A tall, illuminated monument with a fountain in the foreground at night. The monument is a tall, tapered column with a fluted shaft and a dark, rounded top. It is illuminated from below, casting a glow. In the foreground, a fountain with multiple jets of water is lit up with vibrant colors, including purple, blue, and green. The background shows a city street at night with buildings and trees under a dark blue sky with a full moon.

La place Pierre-Boucher et le parc du Platon

Trois-Rivières

INTRODUCTION

Le projet de réaménagement de la place Pierre-Boucher * et du parc du Platon tient son origine d'une vaste réflexion entamée en 2009 dans le cadre d'une entente sur le patrimoine immobilier de Trois-Rivières, intervenue entre la Ville et le ministère de la Culture et des Communications en 2008. Une table de concertation impliquant les principaux acteurs du milieu a permis d'établir un diagnostic et d'identifier des objectifs de mise en valeur de l'arrondissement.

L'amélioration des portes d'entrée de l'arrondissement ainsi que l'amélioration des interfaces entre l'arrondissement et le parc portuaire, le centre-ville, et Trois-Rivières sur St-Laurent ont clairement ressorti comme étant les éléments clés sur lesquels une réflexion devrait être développée. De façon plus concrète, l'axe Flambeau - Platon a été identifié comme axe d'intervention prioritaire. En effet, cet axe est composé de deux lieux les plus symboliques de la ville de Trois-Rivières, de par leur signification historique et culturelle, par leur valeur architecturale, et évidemment par leur position stratégique, à la jonction du centre-ville, du parc portuaire et de l'arrondissement historique.

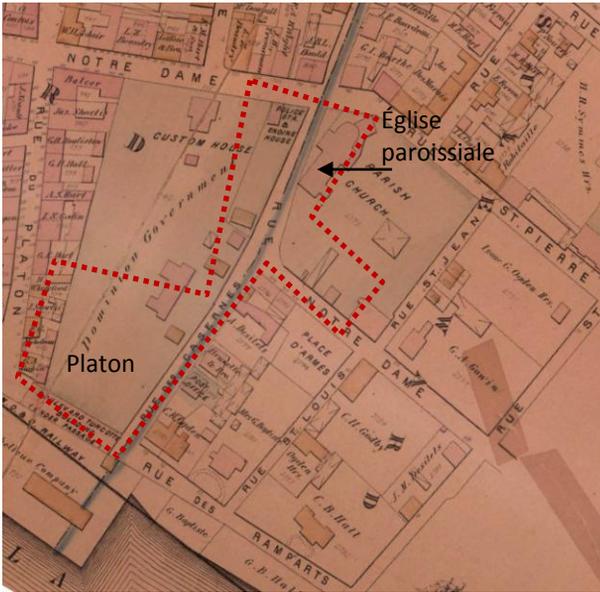


OBJECTIFS

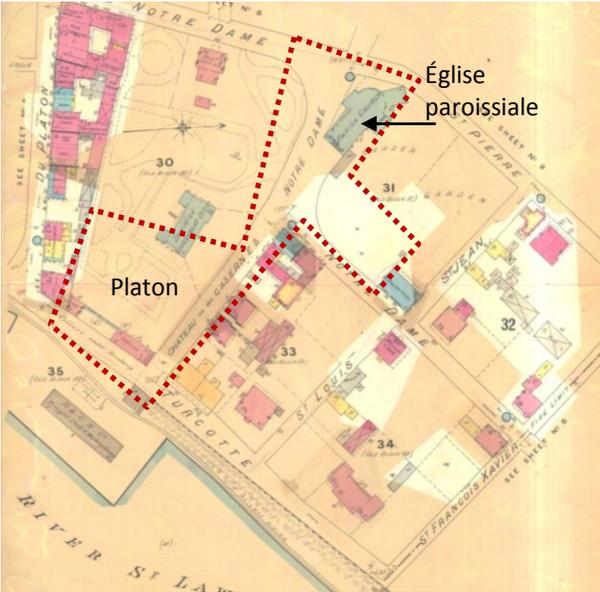
Le réaménagement de l'axe Flambeau-Platon avait comme objectifs de créer une véritable porte d'entrée à l'arrondissement, clairement identifiable, de mettre en valeur les trois monuments qui s'y trouvent et enfin de mettre en valeur le potentiel archéologique de ce secteur et particulièrement celui du site de l'ancienne église paroissiale (1713-1908). De plus, l'exploitation du potentiel historique du Platon ainsi que l'amélioration de son accessibilité et sa visibilité depuis le parc portuaire et le centre-ville a aussi constitué un objectif important dans la mise en valeur du lieu.

* La place Pierre-Boucher est aussi communément appelé « place du Flambeau »

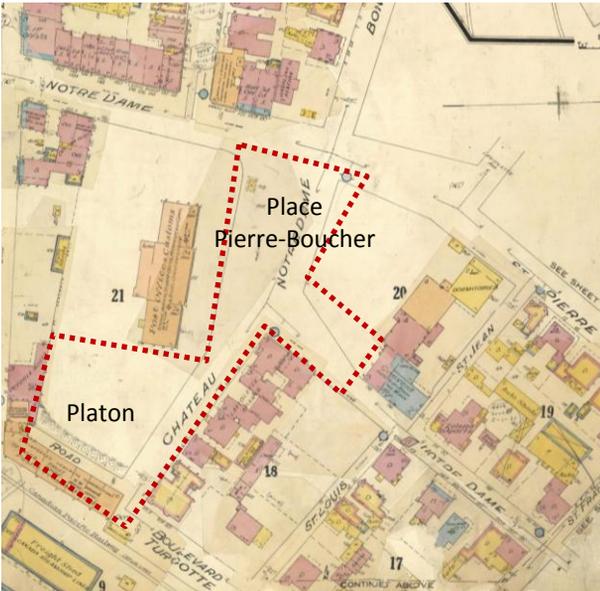
ÉVOLUTION HISTORIQUE DU SITE



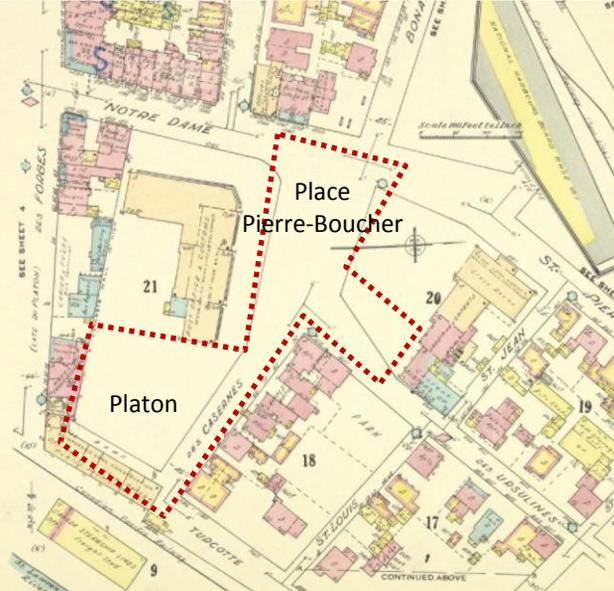
1879 – Plan Hopkins



1888 – Plan d'assurance



1929 – Plan d'assurance



1955 – Plan d'assurance

CONCEPT GLOBAL



1

Le parc du Platon



LE PARC DU PLATON

LE BERCEAU DE LA CITÉ

ENJEUX ET DÉFIS

Le Platon, est l'endroit choisi pour le 1^{er} poste de traite érigé par Lavolette en 1634. Ce lieu est donc reconnu comme le lieu fondateur de la ville. Le Platon sera successivement le lieu d'accueil de la maison du gouverneur, de casernement principal de la garnison anglaise suite à la conquête et du collège de Trois-Rivières. Puis, vers la fin du XIX^e siècle, un parc public sera aménagé sur le platon près de la maison du gouverneur. Parallèlement, la construction de la Terrasse-Turcotte en 1869 viendra renforcer l'usage du platon comme lieu de socialisation de la bourgeoisie d'affaires.

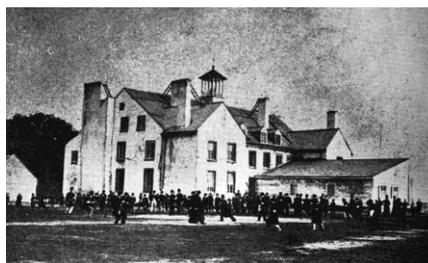
La topographie du Platon connaîtra plusieurs bouleversements au XIX^e et au début du XX^e siècles causés par les effets de l'érosion, d'un éboulement et suite à l'incendie de 1908. Par ailleurs, la construction d'un nouveau bureau de poste en 1918, marquera en quelques sortes le début de l'appropriation du Platon par le gouvernement fédéral. La dernière grande intervention sera la construction du parc portuaire en 1988 en remplacement de la Terrasse-Turcotte.

Ainsi, au fil du temps, le Platon est devenu enclavé, peu exploité, plus ou moins accessible et visuellement peu inspiré. L'objectif est donc de désenclaver cet espace, de le rendre accessible, de le mettre en valeur et d'améliorer l'interface entre le centre-ville et le quartier historique.



MONUMENT DE LAVIOLETTE
Œuvre du sculpteur trifluvien Jean-Jacques Cuvelier et de l'architecte Ernest L.-Denoncourt
Inauguration : le 15 juillet 1934

Le monument fut dévoilé à l'occasion du tricentenaire de la fondation de Trois-Rivières.



MAISON DES GOUVERNEURS
Vers 1870



LE PLATON
Vers 1900

ÉVOLUTION DU PLATON



L'ENTRÉE DU BOULEVARD TURCOTTE
Vers 1802



L'ENTRÉE DE LA TERRASSE-TURCOTTE
Vers 1930



L'ENTRÉE DE LA TERRASSE-TURCOTTE
2011

LE PLATON AVANT LES TRAVAUX



LE PLATON
2011



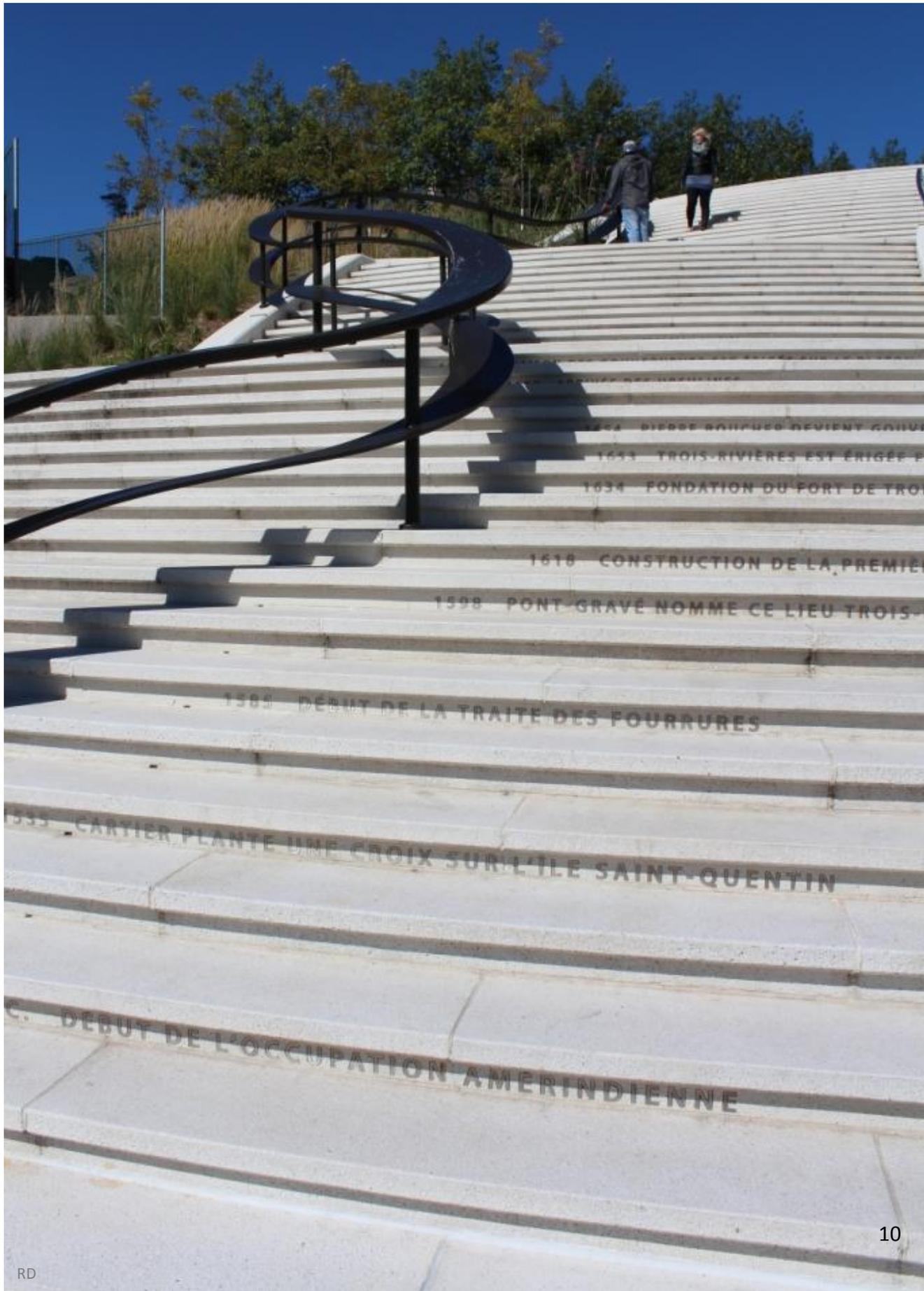
LE PLATON
2011

MISE EN VALEUR



Le parc du Platon a été imaginé comme un espace public de transition marquant et invitant et comme un lieu de première approche vers le quartier historique de Trois-Rivières





1604 BIEBDE SAUPECO DEVIENT CAHVE
1611 TROIS RIVIERES EST ERIGEE P
1634 FONDATION DU FORT DE TROI
1618 CONSTRUCTION DE LA PREMIER
1598 PONT GRAVE NOMME CE LIEU TROIS
1585 DEBUT DE LA TRAITE DES FOURRURES
1535 CARYIER PLANTE UNE CROIX SUR L'ILE SAINT-QUENTIN
C. DEBUT DE L'OCCUPATION AMERINDIENNE

MISE EN VALEUR



2

La place Pierre-Boucher



LA PLACE PIERRE-BOUCHER

ENTRÉE DU VIEUX TROIS-RIVIÈRES

La Place Pierre-Boucher est située dans le berceau de Trois-Rivières. En effet, tout à proximité se trouve le Platon, qui accueille la première habitation française permanente de la ville, construite par Lavolette en 1634. C'est également tout près que la première église paroissiale du bourg fut érigée. Cette place publique a longtemps été le théâtre d'importantes manifestations populaires, jouant un rôle rassembleur pendant des décennies.

En 2009, la Ville de Trois-Rivières amorce une réflexion majeure visant à redonner à la Place Pierre-Boucher et au secteur du Platon leur importance symbolique dans la fondation de la cité. De grands travaux de réaménagement sont alors entrepris, auxquels s'intègrent des interventions archéologiques préventives. Ces opérations permettent de confirmer certaines données historiques, en plus de ménager quelques surprises.

Inaugurée en juin 2013, la nouvelle Place Pierre-Boucher retrouve ses titres de noblesse. Elle devient officiellement la porte d'entrée de du quartier historique de Trois-Rivières.

LE FLAMBEAU

Conçu par l'architecte trifluvien Jules Caron, en collaboration avec Georges-Étienne Paulet
Inauguration : 12 août 1934

Reconnaissance de la jeunesse trifluvienne aux grands pionniers, exprimée lors du tricentenaire de la fondation de Trois-Rivières.

MONUMENT DES BRAVES

Œuvre de Cœur-de-Lion McCarthy,
Inauguration : 24 juillet 1921

En l'honneur des soldats morts pendant les deux guerres mondiale



SACRÉ-CŒUR DE JÉSUS

Statue coulée par la fonderie Raffi Paris, France)
Inauguration : 29 juin 1913

Érigé sur l'emplacement du chœur de l'ancienne église paroissiale. La dévotion au Sacré-Cœur était importante à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle.



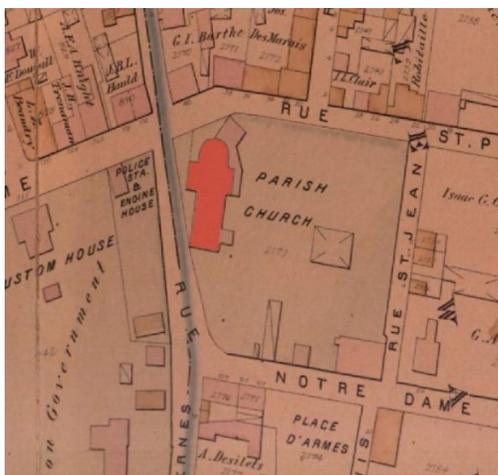
L'ÉGLISE PAROISSIALE, UN MONUMENT RETROUVÉ

Au début du XVIII^e siècle, la seconde église de bois construite en 1650 est en ruine. La décision est prise de construire un premier temple en pierre. L'orientation du lieu de culte est modifiée : il fera désormais face au fleuve. Son édification se fait de 1710 à 1713 et, jusqu'à la construction de la cathédrale (1858), la blanche église paroissiale est assidûment fréquentée par les Trifluviens. Agrandie par la façade en 1773, plusieurs fois restaurée et dotée d'annexes, l'Immaculée-Conception est décorée par de grands artistes, dont Pierre-Noël Levasseur, Gilles Bolvin et François Normand.

En 1908, l'église paroissiale est réduite en cendres lors du grand incendie de Trois-Rivières. Au moment de sa disparition, sa nef fait 120 pieds de longueur sur 40 et son transept, 61 pieds de longueur. De nombreux chefs-d'œuvre de sa décoration intérieure, qui avait débuté en 1730, disparaissent avec elle. La statue du Sacré-Cœur, érigée en 1913, rappelle l'emplacement de son sanctuaire.



Vers 1885



1879 – plan Hopkins

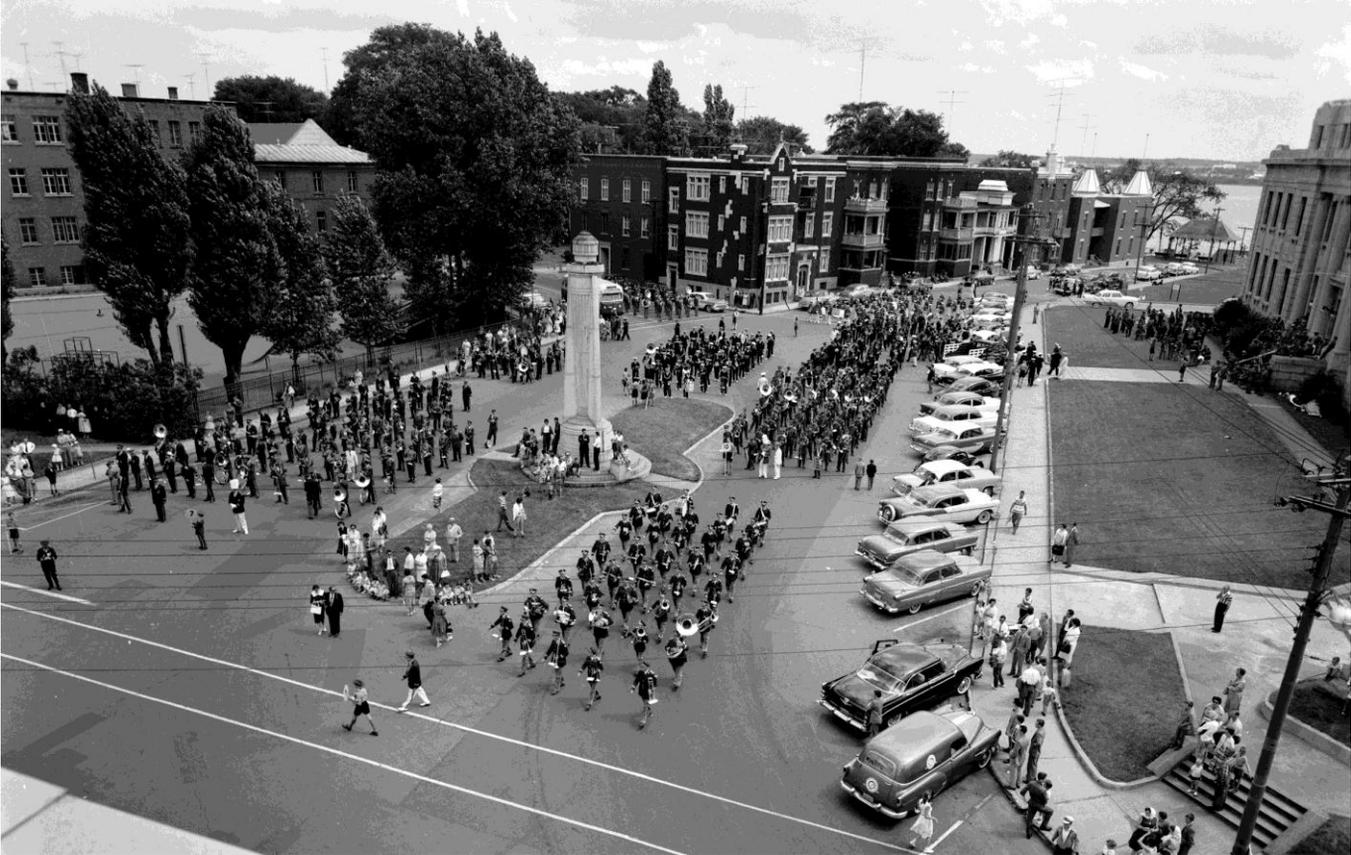


1908

LIEU DE RASSEMBLEMENT



1934



1958

SITUATION AVANT LES TRAVAUX



Place Pierre-Boucher (Communément appelé place du Flambeau) - 2010

ENJEUX ET DÉFIS

Bien que le secteur de la place Pierre-Boucher constitue un lieu chargé d'histoire ayant contenu successivement les 2 premières églises de Trois-Rivières, les aménagements n'ont jamais véritablement reflété le statut et l'importance du lieu. Suite à la disparition de l'église paroissiale en 1908, la rue des Casernes est peu à peu élargie pour accommoder le bureau de poste et le tramway. Par son dégagement, elle sera utilisée comme lieu de rassemblement et deviendra la porte d'entrée plus ou moins officielle du Vieux Trois-Rivières, lequel aura son statut d'arrondissement historique en 1964. En 1934, le monument du flambeau sera érigé pour commémorer le 300^e anniversaire de la ville, ce qui confirmera l'importance du lieu pour la communauté. Cependant, depuis 1934, la place Pierre-Boucher a subi peu de transformation, se caractérisant surtout par un vaste espace asphalté ponctué d'un petit îlot gazonné au centre duquel prend place le monument du Flambeau. La place de l'automobile est prédominante et la relation avec les piétons est plutôt conflictuelle.

Enfin, on doit inclure dans ce secteur, le petit parc du gouverneur situé à l'angle des rues des Casernes et des Ursulines. Ce parc a fait partie du réaménagement afin d'améliorer la lisibilité de la porte d'entrée de l'arrondissement et pour valoriser la place d'armes située juste en face.

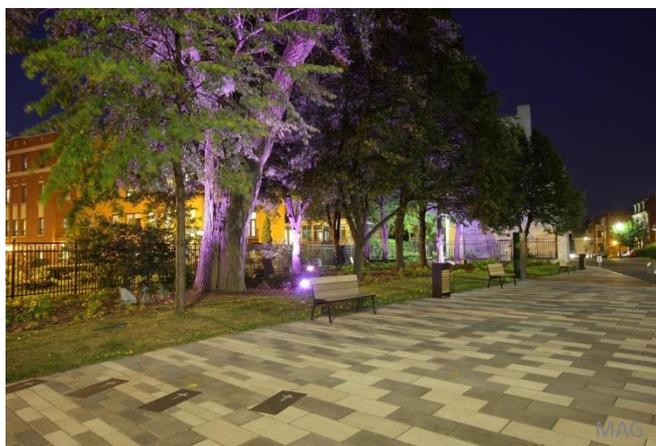


Monument du Sacré-Cœur



Parc des Gouverneurs

MISE EN VALEUR



L'intégration au contexte urbain a fait l'objet d'une attention particulière. En effet une nouvelle géométrie a été développée afin de redonner l'espace au piéton, pour sécuriser les déplacements et pour diminuer l'impact de l'automobile. L'espace asphalté a été diminué de moitié de même que le nombre de cases de stationnements. Toujours dans l'optique de retisser les liens physiques et visuels des différents lieux et composantes, la trame a réintégré des éléments forts du passé comme la perspective sur l'église paroissiale et l'ouverture de l'espace à l'embouchure de la rue des Ursulines. Cet axe reprend d'ailleurs l'ancien tracé de la rue des Ursulines à l'époque du tramway.

MISE EN VALEUR

Les travaux ont été l'occasion de réfléchir sur le sens du lieu et d'orienter le concept d'ensemble de telle sorte que les éléments historiques marquants fassent partie intégrante du design et du parcours. Ainsi, le parcours amorcé au Platon se poursuit jusqu'à la place Pierre-Boucher, toujours accompagnée du ruban qui se décline subtilement à travers le jeu de pavé. Le ruban atteint son apothéose autour du flambeau, où une magnifique fontaine à jets d'eau multiples attire l'attention du promeneur et agit comme élément rassembleur.



RD



RD



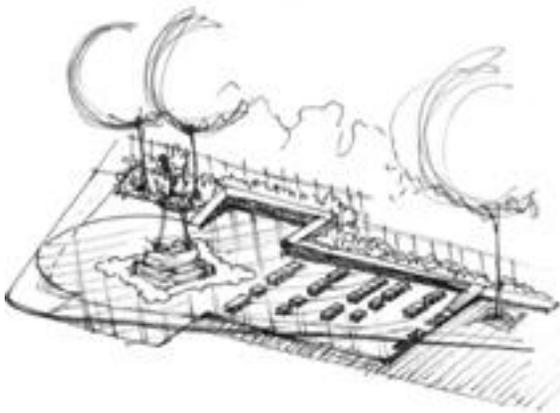
MAG



MAG

MISE EN VALEUR

Le projet de mise en valeur de la place Pierre-Boucher et du Platon a été le théâtre du plus important chantier archéologique de son histoire. Les fouilles archéologiques tenues en 2011 ont permis de mettre au jour de multiples vestiges architecturaux et archéologiques. Les archéologues ont mis notamment au jour les vestiges de l'extrémité est du transept de l'église, fort bien conservés. Les traces du mur de fondation de la façade originale de l'édifice, avant son agrandissement, sont également repérées. Les aménagements actuels de la place rappellent le plan de l'église disparue. Les murets noirs ont approximativement la même épaisseur que les murs originaux de l'édifice religieux. Enfin, le motif du pavage est inspiré de la voûte à caissons de l'église, avec ses losanges à intervalles réguliers.



MISE EN VALEUR



MAG

SACRÉ-CŒUR DE JÉSUS



MAG



INFORMATIONS ET CRÉDITS

**Client :**

Ville de Trois-Rivières

Partenaire :

Ministère de la culture et des communications du Québec

Inauguration :

Parc du Platon : octobre 2012

Place Pierre-Boucher : juin 2013

Superficie de l'intervention :

Phase 1 - Parc du Platon : 2 810 mètres carrés

Phase 2 - Place Pierre-Boucher : 4 355 mètres carrés

Total : 7 165 mètres carrés

Coût :

Phase 1 - Parc du Platon : 1.6 M\$

Phase 2 - Place Pierre-Boucher : 2.4 M\$

Total : 4 M\$

Programme :

Ville de Trois-Rivières

Marc-André Godin, urbaniste

Robert Dufresne, architecte

Conception :

Urbanex

Amélie Germain, architecte-paysagiste (conception)

Isabelle Lacasse, architecte-paysagiste (surveillance)

Ombrages

Mehdi Laieb (conception lumière)

Ingénierie :

Pluritec

Nicolas Grandisson, ing.

Janick Gagné, ing.

Guillaume Laquerre, ing.

Cedric Turcotte, ing. (surveillance)

Photographies :

Marc-André Grenier – Roche (MAG)

Robert Dufresne – V3R (RD)

